

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ



“Мы должны учиться друг у друга и вдохновляться игрой лучших музыкантов, чтобы развить внутреннее чутье и настоящий музыкальный вкус.”

Стр. 14 Интервью с фаготистом Маттиасом Рацем

Мария Шабашова

“Мы должны учиться друг у друга и вдохновляться игрой лучших музыкантов, чтобы развить внутреннее чутье и настоящий музыкальный вкус.”

Интервью с фаготистом Маттиасом Рацем



Маттиас Рац родился в 1980 году в Берлине. Начал свое музыкальное образование в возрасте шести лет, сначала на фортепиано, а четыре года спустя на фаготе. В школьные годы он обучался в музыкальной гимназии им. К.Ф.Э. Баха / Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Gymnasium / в Берлине у профессора Фрица Финшба, также преподававшего в Берлинской высшей школе музыки имени Эйслера /Hochschule für Musik „Hanns Eisler“, Berlin/. В консерваторские годы он был учеником профессора Даг Дженсена /Prof. Dag Jensen/ в Высшей школе музыки и театра в Ганновере /Hochschule für Musik und Theater, Hannover/.

Маттиас начал принимать участие в конкурсах очень рано и с большим успехом. Он завоевал первые места в немецком национальном молодежном музыкальном конкурсе «Jugend musiziert» как солист и участник камерного ансамбля. Во время обучения он получал различные стипендии, в том числе Jürgen Ponto Foundation, “Villa Musica”, The PE-Förderkreis для студентов музыкальных учреждений, а также от Немецкого национального академического фонда / the German National Academic Foundation/.

В 2000 году Маттиас Рац получил III премию в Международном музыкальном конкурсе для деревянных духовых инструментов “Racem in Terris” в Байройте, Германия. В 2002 году за этим последовало I место на международном конкурсе «Пражская весна» и победа в Международном музыкальном конкурсе ARD в Мюнхене.

В возрасте 15ти лет он дебютировал как солист с Кельнским камерным оркестром в

телевизионной передаче “Молодые артисты на сцене” /“Junge Künstler auf dem Podium”/. За этим последовали концерты с Международным молодежным симфоническим оркестром /Interlochen world youth symphony orchestra, Мичиган, США /, Венгерской Филармонией/ Philharmonia Hungarica/, Польским филармоническим камерным оркестром /Polish Chamber Philharmonic Orchestra/, Collegium Musicum в Базеле, ансамблем Resonanz, Симфоническим оркестром Баварского радио /Bavarian Radio Symphony Orchestra /, и, кроме того, с Берлинским симфоническим оркестром /Berlin Symphony Orchestra /.

Его художественные достижения задокументированы CD-дисками, а также живыми концертными записями на различных теле- и радиопрограммах.

Несмотря на свой юный возраст, в 2003 году Маттиас Рац был приглашен Сейджи Озава, чтобы преподавать в проекте Ongaku-Juku Opera в Японии. Он был младшим преподавателем в “Villa Musica” в Энгерском замке (Германия), и дал свой первый мастер-класс в 2004 году.

В 21 год он уже был первым фаготом оркестра Гюрцених-оркестр в Кельне, а с 2003 года занял ту же позицию в оркестр Тонхалле в Цюрихе / Tonhalle Orchestra in Zurich /. Кроме того, он играет партию первого фагота в Люцернском фестивальном оркестре /Lucerne Festival Orchestra/ под управлением Клаудио Аббадо.

Маттиас Рац является профессором Цюрихского университета искусств /Zürcher Hochschule der Künste/.

- В каком возрасте Вы начали играть на фаготе? Кто был вашим первым учителем?

- Я начал играть на фаготе в 12 лет. Моим первым учителем стал Фриц Финш / Fritz Finsch/, профессор университета Ханс Эйслер в Берлине /Hochschule für Musik „Hanns Eisler“, Berlin/. Мне невероятно повезло оказаться под его чутким руководством с самого начала обучения. Это великий мастер, во многом сформировавший меня как музыканта.

- Не могли бы вы рассказать нам немного о вашем дальнейшем образовании? Как произошел выбор профессии музыканта?

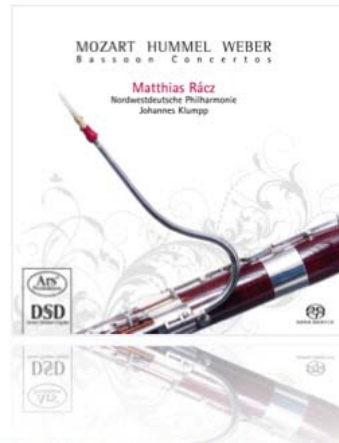
- После первых шести лет обучения игре фаготе я начал занятия в классе профессора Даг Дженсена /Prof. Dag Jensen/в Ганновере /Hochschule für Musik und Theater, Hannover/. Спустя два года получил свою первую позицию в качестве основного фагота в оперном оркестре в Кельне. Мне было тогда чуть больше двадцати лет. А еще через два года я стал главным фаготистом оркестра Тонхалле в Цюрихе /Tonhalle Orchester Zürich/.

Прим. Ред.

Оркестр Тонхалле — швейцарский симфонический оркестр, базирующийся в Цюрихе. Основан в 1868 г. Основу оркестра составил Оркестр Цюрихского музыкального общества, в том или ином виде существовавший с начала XIX века: его подписными концертами руководили Казимир фон Блюменталь (1821—1846) и Франц Абт (1846—1852), в 1850-е гг. в качестве приглашённого дирижёра часто выступал Рихард Вагнер. В качестве гостей за пульт оркестра становились Иоганнес Брамс, Рихард Штраус, Пауль Хиндемит; в 1947 г. Франц Легар записал с оркестром ряд своих произведений.

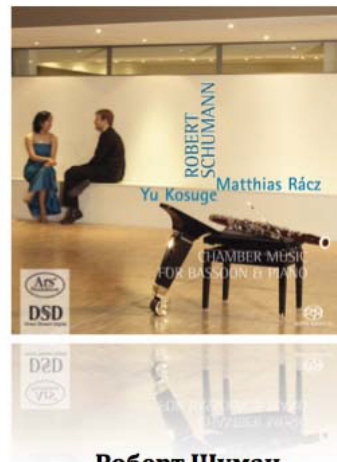
- Вы стали победителем во многих известных международных конкурсах, в

Дискография:



**Моцарт • Гуммель • Вебер
Фаготовые концерты**

**Маттиас Рац /Matthias Racz/, фагот
Филармонический оркестр Северо-западной Германии
/Nordwestdeutsche Philharmonie/
Дирижер Йоханнес Клумп
/Johannes Klumpp/**



**Роберт Шуман
Камерная музыка для фагота и фортепиано**

**Маттиас Рац /Matthias Racz/. фагот
Ю Косуге /Yu Kosuge/, ф-но**

числе которых Пражская весна и конкурс ARD в Мюнхене. Не могли бы вы поделиться с нами своими впечатлениями об этих конкурсах?

- На мой взгляд, конкурсы чрезвычайно полезны для достижения прогресса в игре на фаготе. Участие в конкурсах способствует расширению пределов наших возможностей и позволяет получить больше опыта сольных выступлений.

Я выиграл Пражскую весну /Prague Spring Competition/ и конкурс ARD в Мюнхене /Internationaler Musikwettbewerb der ARD/ в двадцать один год, — я был одним из самых молодых победителей за всю историю этих конкурсов. Конечно, это позволило мне успешно начать сольную карьеру. Но сольное исполнительство - это только одна часть нашей профессии, другая - работа в оркестре.

- Вы профессор в Университете искусств Цюриха. Не могли бы вы рассказать нам о своем классе?

- Я преподаю в Цюрихском университете искусств уже 6 лет /Zürcher Hochschule der Künste/. Преподавание - моя страсть. У меня очень близкие дружеские отношения со всеми моими студентами. Обычно в моем классе занимается от 8 до 12 студентов. Я очень рад, что мои студенты столь талантливы и уже достигли столь высокого уровня. Я работаю с ними постоянно, - концерты класса, технические зачеты, мастер-классы, работа в оркестре, - все сферы деятельности входят в эту работу.

- Трудно ли совмещать сольную карьеру и работу в таком знаменитом оркестре, как оркестр Тонхалле в Цюрихе?

- Я считаю, что это великолепное сочетание, позволяющее преодолеть многие сложности в моей музыкальной жизни. Сольная карьера, работа в оркестре, обучение, камерная музыка, а также организационные задачи, которые ставит передо мной позиция художественного руководителя в

номинации «фагот» нового Международного конкурса исполнителей на гобое и фаготе в г. Мури /прим.ред. The Muri competition, Switzerland; впервые прошел в 2013 году/.

У меня всегда было много трудностей в жизни, но ведь именно они и делают нашу жизнь интересной. Для меня важно умение передавать моим студентам весь накопленный опыт. Я знаю, как играть соло в качестве концертного исполнителя и соло в оркестре или как играть камерную музыку, потому что я занимаюсь всем этим сам. Если я нахожусь в непосредственном контакте со всеми этими аспектами, то, конечно, могу лучше представить их моим студентам.

Например, поскольку я в Цюрихе и преподаю, и играю в оркестре, мои студенты имеют возможность прийти и послушать все мои оркестровые концерты. И это прекрасно, потому что учиться и постоянно слушать музыку, которую тебе предстоит играть, совершенно необходимо полноценного формирования музыканта. Эта одна из базисных вещей образования.

- Какой ваш любимый оркестровый репертуар ? и почему?

- Я влюблен в музыку Моцарта, Гайдна и Баха. Для меня это самая лучшая и самая глубокая музыка. Симфонии Моцарта и Гайдна, фортепианные концерты Моцарта, - мой любимый репертуар в оркестре. Меня восхищают легкость, простота и естественность этой музыки, и в то же время ее красочность. Энергия, которую я получаю в процессе исполнения, просто удивительна!

- Какой ваш любимый сольный репертуар ?

- Конечно, мне нравится играть большинство фаговых концертов, - Моцарта, Гуммеля, Вебера, очень часто я играл концерты Жоливе, Франсэ, Томази. Все они, конечно, превосходны. Но если бы мне пришлось выбирать между ними, то я предпочел бы, наверно, концерт Гуммеля. В его музыке можно проследить развитие композиторской мысли от классики к романтизму, его красочность и

наполненность оригинальными идеями просто удивительны. Это одно из моих любимых сочинений.

- На инструменте какой фабрики/какого мастера вы играете? Каково ваше мнение об инструментах этой фабрики/или этого мастера?

- Я играю на двух инструментах: у меня есть фагот Fox и мой собственный фагот Heckel. Первый мне нравится своим прекрасным теплым звуком. На фаготе Fox очень легко играть, этот инструмент позволяет держать очень хороший контроль над интонацией. Но выбор инструмента зависит от репертуара, который я собираюсь играть. Музыку Жоливе, например, мне нравится играть на своем фаготе Heckel, а для квартетов Девьена я выбираю фагот Fox.

- Самый популярный вопрос: как вы делаете ваши трости?

- Здесь нет секрета! В первую очередь нужно сделать много тростей и попытаться поэкспериментировать. А потом мы должны найти самый простой способ хорошей вибрации на трости. Вообще хочу сказать, что следуя самому простому методу изготовления тростей. Точная работа, баланс в вибрации, естественность в колебании. И важен физический принцип того, как вибрация может легко и естественно продолжаться.

- Какой тростник вы используете при этом?

- Обычно Риготти /Rigotti/, иногда Данци /Danzi/ или китайский тростник. Это напрямую зависит от качества материала.

- Только что прошли ваши мастер-классы в Москве, что вы можете сказать о молодых фаготистах, об их уровне? И какие у вас впечатления о самой Москве?

- Это был мой первый визит в Москву и в Россию вообще. Я думаю, что в России очень много заинтересованных и талантливых

молодых фаготистов. Я хорошо провел время и встретил много прекрасных людей. Думаю, что хорошо было бы иметь больше возможностей обмена опытом между Россией и Европой. Подобное сотрудничество было бы взаимовыгодным. Мы должны быть открыты любым новым идеям, чтобы развитие шло максимально интенсивно.

- Видите ли вы различия между молодыми фаготистами в России и их коллегами в Швейцарии?

- Трудно сказать. Талантливые люди есть везде. Я думаю, хорошая традиционная фагатовая школа существует в России уже давно. И это фантастическая база для развития в будущем. Просто в Европе мы больше испытываем влияние различных традиций, культур разных стран, разных фагатовых школ. Я, например, живу в Швейцарии, и для меня Франция, Италия, Германия находятся совсем рядом. Во всех странах свои особенности игры, но я могу использовать эти различия в моих собственных музыкальных экспериментах. Этот интересный обмен помогает развиваться быстрее.

- Что вы можете посоветовать молодым фаготистам?

- Заниматься, заниматься и заниматься. И, конечно, слушать хороших исполнителей. Таким был и мой опыт. Например, слушая оркестровые концерты, мы очень многое узнаем о стиле исполняемой музыки, о балансе и других вещах. Если я слышу в чем-либо исполнении прекрасную кантилену (это может быть не только фагот, но и любой другой инструмент), я пробую подражать. Так я пытаюсь найти свой музыкальный стиль. Мы должны учиться друг у друга и вдохновляться игрой лучших музыкантов, чтобы развить внутреннее чутье и настоящий музыкальный вкус.